



دانشگاه فنی و حرفه‌ای
استان قم (واحد تهران)

دانشکده فنی و حرفه‌ای دختران قم

پایان نامه کارشناسی در

رشته گرافیک (نازنین ۱۴)

عنوان پایان نامه (نازنین ۲۰)

به کوشش: (نازنین ۱۴ تا پایین صفحه)

نام و نام خانوادگی دانشجو

استادان راهنما:

بخش تئوری: نام و نام خانوادگی استاد

بخش عملی: نام و نام خانوادگی استاد

خرداد / بهمن سال تحصیلی

رسالة محمد

تقدیم

...نام فرد یا افرادی که **پایان نامه** به ایشان تقدیم می‌شود، در این جا نوشته شود .

سپاس‌گزاری

...سپاس‌گزاری از افرادی که در انجام **پایان‌نامه** همکاری کرده‌اند، در این جا نوشته شود...

چکیده

واژگان کلیدی:

فهرست مطالب

| صفحه | عنوان |
|------|-------------------------------------|
| | فصل اول: |
| ۱۲ | ۱-۱- عنوان اصلی |
| ۱۲ | ۱-۱-۱- عنوان فرعی |
| | فصل دوم: |
| ۱۴ | ۱-۲- عنوان اصلی |
| ۱۴ | ۱-۱-۲- عنوان فرعی |
| | فصل سوم: |
| ۱۶ | ۱-۳- عنوان اصلی |
| ۱۶ | ۱-۱-۳- عنوان فرعی |
| | فصل چهارم: |
| ۱۸ | ۱-۴- عنوان اصلی |
| ۱۸ | ۱-۱-۴- عنوان فرعی |
| | فصل پنجم: |
| ۲۰ | ۱-۵- عنوان اصلی |
| ۲۰ | ۱-۱-۵- عنوان فرعی |
| ۲۱ | منابع |
| | پیوست‌ها |
| | Error! Bookmark not defined. |

فهرست تصاویر

صفحه

عنوان

شکل ۱-۱- عنوان شکل

شکل ۲-۱- عنوان شکل

شکل ۳-۱- عنوان شکل

...

فهرست جداول

صفحه

عنوان

جدول ۱-۱- عنوان جدول

جدول ۲-۱- عنوان جدول

جدول ۳-۱- عنوان جدول

...



شیوه نامه پروژه پایانی کارشناسی رشته گرافیک

دانشگاه فنی و حرفه‌ای

دانشکده فنی و حرفه‌ای دختران قم

ترتیب صفحات و فرمت پایان نامه کاردانی به شرح زیر است:

۱. صفحه عنوان:
۲. صفحه بسم ا...:
۳. صفحه تقدیم:
۴. صفحه تشکر و قدردانی:
۵. صفحه چکیده: شامل مقدمه‌ای بسیار کوتاه، مسئله تحقیق، سوالات یا فرضیه‌های تحقیق، اهداف، روش گردآوری اطلاعات، رویکرد یا روش تحقیق و نتایج به دست آمده به طور مختصر است و باید حداقل ۲۰۰ کلمه و حداکثر ۲۵۰ کلمه باشد.
۶. فهرست‌ها: به ترتیب فهرست مطالب، فهرست تصاویر، فهرست جداول
۷. طرح بندی صفحات:
 - پایان نامه در قطع کاغذ A4 تدوین و به صورت یک رو چاپ و صحافی شود. حاشیه‌های بالا و پایین کاغذ به ترتیب برابر ۳۵ و ۲۵ میلی‌متر و حاشیه صفحات برای سمت راست ۳۵ میلی‌متر و برای سمت چپ ۲۵ میلی‌متر است.
 - صفحات ابتدایی شامل جلد: بسم الله الرحمن الرحيم، تقدیم، تشکر و قدردانی و چکیده فارسی و فهرست‌ها بدون شماره و با استفاده از حروف به ترتیب حروف الفبا نامگذاری می‌شوند.
 - از فصل اول، شماره گذاری با اعداد فارسی و در پایین صفحه و وسط انجام می‌شود.

متن فارسی:

اندازه قلم فارسی به کار رفته برای نگارش متن ۱۴ و اندازه قلم لاتین باید یک واحد کوچکتر از قلم فارسی تعیین گردد تا تمام نوشته‌ها هم اندازه باشند. اندازه قلم پاورقی ۱۰ باشد.

نوع قلم فارسی، نازنین و نوع قلم انگلیسی Times New Roman باشد. فاصله بین خطوط ۱/۱۵ تک خط (۱,۱۵single line) باشد.

بین تیتراهای اصلی و فرعی که در دو سطر متوالی می‌آیند، نیاز به فضای خالی اضافی نیست. تعداد سطرهای پاراگراف، متناسب باشد. داشتن پاراگراف‌های خیلی کوتاه (مثل ۲ یا ۳ سطر) یا پاراگراف‌های خیلی بلند (حدود یک صفحه) مطلوب نیست.

واژگان انگلیسی در متن استفاده نشود. تنها در صورت لزوم، در پاورقی یا پانویس قرار گیرند. کلیه علائم نگارشی، شامل نقطه، علامت سوال و ویرگول و... در متن الزامی است. نام محققین بدون ذکر لقب آقا، خانم، دکتر، مهندس و... ذکر شود. نام افراد غیرایرانی به صورت فارسی و نام لاتین آنها در پانویس ذکر شود.

آوردن ضمیر اول شخص مفرد یا جمع در متن توصیه نمی‌شود. جملاتی که از منبعی نقل قول مستقیم می‌شود، در داخل گیومه قرار گیرد. تمامی شکل‌ها، تصاویر، نقشه‌ها و جدول‌ها، باید دارای شماره، عنوان و ماخذ باشند. عنوان هر شکل، تصویر و نقشه در پایین آن و عنوان هر جدول بالای آن ذکر شود. در تمامی این موارد (شکل، تصویر، نقشه و...) اگر از مرجعی گرفته شده است، باید در عنوان به آن مرجع ارجاع شود.

شماره‌گذاری با توجه به شماره فصل و شماره شکل انجام می‌گیرد. مثلاً، پنجمین تصویر از فصل دوم به صورت؛ تصویر ۲-۵ نام گذاری گردد.

جدول باید در متن وسط چین تنظیم شود، اندازه قلم در جدول ۱۲ باشد.

نحوه ارجاع دهی به صورت کلی:

- در متن پایان نامه (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار اثر: شماره صفحه)
- در پایان و قسمت منابع

براساس منبع نویسی APA و براساس حروف الفبا

- نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار اثر). عنوان، محل نشر: انتشارات.

جدول (۱) ارجاع دهی منابع فارسی

| مدرک | مثال |
|---|---|
| کتاب با یک نویسنده | پاکباز، روبین. (۱۳۹۶). نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز. تهران: زرین و سیمین. چاپ سیزدهم. (پاکباز، ۱۳۹۶: ۶۲) |
| کتاب با دو نویسنده | آذر، عامل، و منصور مؤمنی. (۱۳۷۳). آمار و کاربرد آن در مدیریت. تهران: سمت. (آذر و مؤمنی، ۱۳۷۳: ۵۶) |
| کتاب با سه نویسنده | سرمد، زهره، عباس بازرگان، و الهه حجازی. (۱۳۷۶). روش‌های تحقیق در علوم رفتاری. تهران: آگه (سرمد، بازرگان و حجازی، ۱۳۷۶: ۷۸) |
| کتاب با مترجم، ویراستار، یا گردآورنده | هایدماینر، ورنن. (۱۳۹۵). تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر). ترجمه مسعود قاسمیان. تهران: فرهنگستان هنر و سمت. (ورنن، ۱۳۹۵: ۶۴) |
| مقاله در مجموعه مقالات یا فصلی از یک کتاب | حسینی، سعید. (۱۳۸۸). مطالعه فنی سفال‌های تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد. مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزیینات وابسته به معماری- تهران. به کوشش عبدالرسول وطن دوست. تهران: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. ۲۱۲-۲۲۷. |
| کتاب الکترونیک | پوپ، آرت، و فیلیس اکرم. (۱۳۸۷). سیری در هنر ایران. ترجمه سیروس پرهام. تهران: علمی و فرهنگی. دسترسی در ۱۳۹۷/۱۱/۱۶. https://library.tebyan.net/fa/viewer/pdf/3334449/3 (پوپ و اکرم، ۱۳۸۷) |
| عکس، تصاویر، تصاویر دیجیتال | * نام خانوادگی عکاس، نام. (سال، ماه و روز انتشار). عنوان عکس (تصویر دیجیتالی). اقتباس از لینک http:// * (نام خانوادگی، سال) * در صورتی که عکس یا تصویر، از نویسنده باشد (نگارنده، ۱۳۹۸) |
| مقاله با یک نویسنده | قره باغی، علی اصغر. (۱۳۸۰). "آشفتگی‌های نقد هنری و جایگاه منتقد". ماهنامه گلستانه. سال سوم. ۳۴: ۴۷-۴۲. (قره باغی، ۱۳۸۰) |
| مقاله با دو نویسنده | امیدوار، بابک، و محمدصادق توکلی ثانی. (۱۳۹۳). "ارزیابی کمی عملکرد زیرساخت‌های شهری وابسته با استفاده از مدل داده ستانده لئونتیف". فصلنامه ساخت شهر. سال یازدهم. ۲۸: ۱۵-۱۱. (امیدوار و توکلی ثانی، ۱۳۹۳) |
| مقاله با سه نویسنده | نام نویسندگان مانند کتاب با سه نویسنده |
| پایان نامه‌ها و رساله‌ها | دارابی، هلیا. (۱۳۹۴). "رویکردها و الگوها در نقد هنر بصری: پژوهشی در فرایند آموزشی". رساله دکتری، دانشگاه هنر تهران. (دارابی، ۱۳۹۴) |
| مطالبی که نویسنده آنها نامشخص است: | آدرس اینترنتی صفحه مورد استفاده (تاریخ دسترسی). (بازیابی شده در تاریخ ۱۳ تیر ۱۳۹۴) http://www.lib.duke.edu/libguide/works.htm (بی‌نام، ۱۳۹۴) |

فصل اول

عنوان فصل (مقدمه یا کلیات)

۱-۱- عنوان اصلی

متن مربوط به عنوان اصلی

۱-۱-۱- عنوان فرعی

متن مربوط به عنوان فرعی

فصل دوم

عنوان فصل (مبانی نظری پژوهش)

۲-۱- عنوان اصلی

متن مربوط به عنوان اصلی

۲-۱-۱- عنوان فرعی

متن مربوط به عنوان فرعی

فصل سوم

عنوان فصل (داده های پژوهش)

۳-۱-عنوان اصلی

متن مربوط به عنوان اصلی

۳-۱-۱-عنوان فرعی

متن مربوط به عنوان فرعی

فصل چہارم

عنوان فصل (نتایج، بحث و تحلیل)

۴-۱- عنوان اصلی

متن مربوط به عنوان اصلی

۴-۱-۱- عنوان فرعی

متن مربوط به عنوان فرعی

فصل پنجم

عنوان فصل (نتیجه‌گیری و پیشنهادها)

۵-۱- عنوان اصلی

متن مربوط به عنوان اصلی

۵-۱-۱- عنوان فرعی

متن مربوط به عنوان فرعی

منابع:

تمامی منابع که در متن استفاده شده اند به ترتیب حروف الفبا نام خانوادگی نویسنده آورده میشود.

بخش عملی پایان نامه :

به طور کامل درباره روش کار و تکنیک ها توضیح داده و ربط آن با بخش تئوری پایان نامه تبیین شود. تعداد پروژه عملی برای تصویرسازی، طراحی پوستر و صفحه آرایی ۸ فریم و طراحی آرم ۱۲ فریم می باشد .

پیوست

پیوست ۱ :

در هر صفحه یک فریم از بخش عملی اسکن شده پیوست شود.

Abstract

Key words:



School of
M.Sc./M.A. in
Field

Thesis

By:

Supervised By
Supervisor :

YEAR