

**آیین نامه برگزاری**  
**بیست و نهمین جشنواره سراسری**  
**قرآن و عترت دانشجویان**  
**دانشگاه فنی و حرفه ای**

سال تحصیلی

۱۳۹۹-۱۴۰۰

دانشگاه  
فنی و حرفه ای

# فصل اول : کلیات

دانشگاه  
فنون و مهنه

## باسمه تعالی

در راستای تحقق دانشگاه اسلامی و پیشبرد اهداف تربیتی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی و همچنین دستیابی به سند راهبردی فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای، بیست و هشتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت بر اساس اهداف زیر برنامه ریزی و تبیین می گردد:

### اهداف کلی :

#### الف - تقویت هویت اسلامی - ایرانی :

- گسترش و تعمیق شناخت دانشجویان از الگوهای دینی (رسول اکرم (ص)، ائمه اطهار (ع)، بزرگان و علمای اسلام و ...)
- گسترش و تقویت خود اتکایی و خودباوری ملی
- معرفت و شناخت دانشجویان نسبت به مفاخر ملی و هویت آن

#### ب - تقویت مهارت های زندگی:

- رشد خود آگاهی و خودباوری
- گسترش روحیه تفکر و بصیرت و آزاداندیشی
- ارتقاء فرهنگ مسئولیت پذیری و خدمت صادقانه به مردم
- ارتقاء روحیه قناعت و ساده زیستی

#### ج - تقویت هویت انقلابی :

- افزایش روحیه مطالبه گری نسبت به ارزش های انقلاب
- جشنواره قرآن و عترت یکی از مهمترین و توانمندترین ابزارها در این راستاست که با در نظر داشتن اهداف اختصاصی ذیل در راه رسیدن به آرمان های فوق گام بر می دارد؛ برگزاری این جشنواره، نمونه ای آشکار از نشاط و پویایی دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای است .

### اهداف جشنواره:

- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در بین دانشجویان
- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان با قرآن و عترت و کاربرد آن در زندگی فردی و اجتماعی
- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در مراکز جهت الگودهی به سایر دانشجویان
- شناخت استعدادها و توانایی های دانشجویان در زمینه های فرهنگی و هنری و بستر سازی جهت رشد و بالندگی آنها
- ارج گذاری به فعالیت های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی
- انتقال مفاهیم بلند قرآنی و معارف اهل بیت (ع) به جامعه و بهره گیری از زبان هنر

### اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای، ریاست جشنواره
- معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، دبیر جشنواره
- مدیرکل دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، قائم مقام و نماینده تام الاختیار دبیر جشنواره
- معاون دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، ناظر اجرایی و مسئول کمیته فنی جشنواره
- رئیس مرکز میزبان، دبیر اجرایی جشنواره
- اعضای کمیته فنی که مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات را در مراحل مختلف جشنواره بر عهده خواهند داشت
- ابلاغ دبیر جشنواره توسط رئیس و متعاقب آن ابلاغ سایر اعضای ستاد توسط دبیر جشنواره صادر خواهد شد.

### امور مالی جشنواره:

هزینه برگزاری جشنواره بر اساس جدول پرداخت حق الزحمه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و کشوری ( موضوع ابلاغیه شماره ۲۵/۶۱۰/۳۳۴۹ مورخ ۹۶/۳/۱۷) قابل پرداخت خواهد بود.

- حق الزحمه های مراحل دانشگاهی و کشوری داوران، طراحان سئوال، عوامل اجرایی، دبیر جشنواره، اعضای کمیته فنی و... از محل اعتبارات تخصیصی به مرکز میزبان و بر اساس بخشنامه فوق الذکر پرداخت می گردد.

#### زمانبندی جشنواره :

- مرحله دانشگاهی تابستان ۱۴۰۰
- مرحله کشوری پاییز ۱۴۰۰
- آزمون بخش معارفی در مرحله دانشگاهی تیرماه ۱۴۰۰ از طریق سامانه جشنواره ها به آدرس [Farhangi.tvu.ac.ir](http://Farhangi.tvu.ac.ir) برگزار می گردد.

#### ۱- شرایط شرکت در جشنواره:

- کلیه دانشجویان در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و ناپیوسته (روزانه و شبانه) با رعایت موارد زیر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند:
- ۱-۲ دانشجویان صرفاً در مرحله دانشگاهی می توانند در **یک بخش** شرکت نمایند.
  - ۲-۲ کلیه دانشجویان علاقمند مجاز به شرکت در این جشنواره هستند و هیچ محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان مراکز وجود ندارد.
  - ۲-۳ ملاک دانشجویی بودن، تنها زمان برگزاری مرحله مقدماتی می باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله مقدماتی فارغ التحصیل شود می تواند، در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی شرکت نماید.
  - ۲-۴ دانشجویانی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند که بر اساس آیین نامه آموزشی منعی از نظر تحصیلی نداشته باشند.
  - ۲-۵ دانشجویان میهمان، صرفاً از مرکز محل تحصیل (مقصد) در جشنواره شرکت نمایند.
- تبصره ۱: دانشجویی میهمان به شرطی می تواند در رقابتها شرکت نماید که دانشجوی تمام وقت مرکز مقصد باشد.
- تبصره ۲: دانشجویانی که ترم تابستان را در غیر از مرکز خود می گذرانند، دانشجوی میهمان شناخته نمی شوند
- ۲-۶ افرادی که در دوره گذشته (سال ۱۳۹۹) مقام اول را کسب نموده اند، مجاز به شرکت مجدد در همان رشته نیستند.

#### ۲- مراحل اجرا

به دلیل شیوع بیماری کرونا کلیه مراحل این جشنواره بصورت مجازی برگزار خواهد شد:

الف : مرحله دانشگاهی

ب: مرحله کشوری

ج: مرحله ملی

#### الف . مرحله دانشگاهی

در این مرحله ضرورت دارد مراکز به جهت ارتقای کمی و کیفی جشنواره ستادی متشکل از اعضای زیر تشکیل داده و بمنظور جذب حداکثری دانشجویان برنامه ریزی نمایند:

- رئیس مرکز
- معاون فرهنگی و دانشجویی
- رئیس اداره یا کارشناس مسئول یا کارشناس فرهنگی (یک نفر)
- مسئول روابط عمومی
- نماینده نهاد رهبری (در صورت وجود)
- دبیر کانون قرآن و عترت
- مدیرگروه معارف اسلامی

تبصره ۱: این ستاد می تواند بمنظور استفاده از ظرفیت های علمی مرتبط با بخش های مختلف جشنواره از اساتید و اعضای محترم هیات علمی در جلسات بعنوان استاد مدعو دعوت بعمل آید. بدیهی است عضویت و همکاریهای اساتید محترم در جشنواره در ارزیابی و فرایند ارتقای آنان اعمال خواهد شد.

تبصره ۲: صدور ابلاغ همکاری برای اساتید محترم الزامی است.

### وظایف ستاد در زمینه برگزاری جشنواره به شرح زیر است:

- تشویق و ترغیب دانشجویان جهت مشارکت حداکثری در جشنواره
- برپایی کلاس‌های توجیهی و آموزشی در رشته‌های مختلف، حسب نیاز شرکت کنندگان با تشخیص شورای فرهنگی و اجتماعی
- برنامه ریزی در خصوص نحوه تقدیر از نفرات برگزیده و ممتاز به اشکال مختلف، مانند: اهدای لوح تقدیر، جوایز، اعزام به اردو‌های زیارتی، سیاحتی و تفریحی
- آماده سازی و اعزام نفرات و ارسال آثار برگزیده به مسابقات مرحله کشوری براساس شیوه نامه و بخشنامه های مربوطه
- انعکاس اخبار مسابقات در رسانه های گروهی به منظور تشویق هر چه بیشتر دانشجویان

### ارسال آثار در مرحله کشوری:

۱. در این مرحله CD آثار بخش شفاهی (آوایی) و اصل آثار هنری از طریق پست پیشتاز به مرکز میزبان کشوری ارسال می گردد. این آثار توسط مرکز میزبان بمنظور انتخاب ۲۰ نفر برتر هر رشته ارزیابی و داوری می شود که برنامه ریزی آن زیر نظر دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه و اعضای کمیته فنی خواهد بود.
  ۲. آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی از طریق سامانه جامع جشنواره ها به آدرس Farhangi.tvu.ac.ir برگزار و ۲۰ نفر برتر هر رشته به مرحله کشوری دعوت خواهند شد. لذا محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان هر مرکز در رشته های این بخش وجود ندارد.
- تذکر مهم:** این جشنواره در مرحله دانشگاهی و کشوری به غیر از رشته های بخش آوایی شامل: قرائت، ترتیل، حفظ قرآن کریم که به تفکیک جنسیتی انجام خواهد شد، در سایر رشته ها رقابت بین برادران و خواهران بصورت مشترک انجام می پذیرد.

### ج. مرحله کشوری

- در این مرحله در هر رشته (بجز رشته های اذان، تواشیح و دعا و مناجات خوانی) صرفاً ۲۰ نفر از دانشجویانی که بالاترین امتیاز را (صرفنظر از منطقه و استان) در کل کشور کسب کرده باشند به مرحله کشوری راه خواهند یافت.
- تبصره ۱: در رشته های اذان و دعا و مناجات خوانی دانشجویانی که حد نصاب لازم را کسب نمایند به مرحله کشوری دعوت خواهند شد.
- تبصره ۲: در رشته تواشیح در صورت موافقت کمیته داوران صرفاً ۳ تیم برتر به مرحله کشوری دعوت و جهت انتخاب تیم های اول تا سوم دوباره به رقابت خواهند پرداخت در غیر اینصورت آثار بصورت غیرحضور ارزیابی خواهند شد.
- توجه:** در رشته هایی که تعداد شرکت کنندگان و یا امتیازهای کسب شده توسط دانشجویان در مرحله دانشگاهی به حدنصاب نرسد در آن رشته مسابقه برگزار نخواهد شد.

### د) مرحله ملی:

- برگزیدگان مرحله کشوری این جشنواره بر اساس سهمیه دانشگاه فنی و حرفه ای جهت رقابت با دانشجویان و برگزیدگان سایر دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور به دبیرخانه جشنواره در مرحله ملی معرفی می شوند.

### ۳- هدایا و جوایز نفرات برتر:

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

- نفرات اول: کمک هزینه سفر به عتبات عالیات به مبلغ ۱,۳۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۱,۱۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۹۰۰,۰۰۰ تومان

**یادآوری مهم:** به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره قرآن و عترت رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که از دبیرخانه جشنواره دریافت می نمایند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

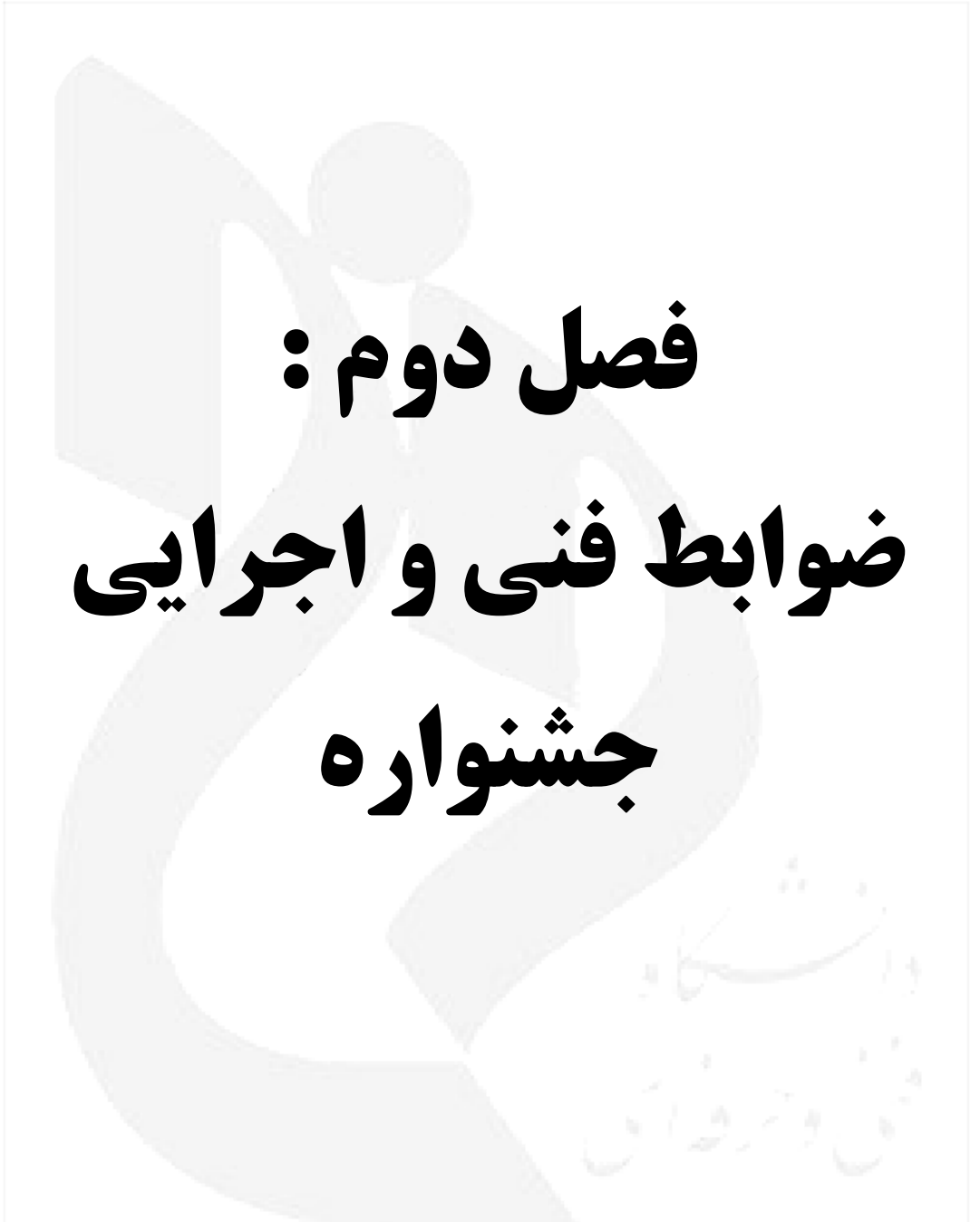
- نفرات اول: جایزه نقدی به میزان ۱,۳۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: جایزه نقدی به میزان ۱,۱۰۰,۰۰۰ تومان

• نفرات سوم: جایزه نقدی به میزان ۹۰۰،۰۰۰ تومان

#### ۴- بخش ها و رشته های جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان شامل ۶ بخش و ۲۹ رشته به شرح زیر می باشد:

ردیف	بخش	عناوین رشته ها
۱	آوایی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلاوت تحقیق</li> <li>• تلاوت ترتیل</li> <li>• حفظ ۵ جزء</li> <li>• دعا و مناجات خوانی</li> <li>• اذان</li> <li>• تواشیح</li> </ul>
۲	معارفی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفاهیم نهج البلاغه</li> <li>• مفاهیم صحیفه سجاده</li> <li>• حفظ موضوعی قرآن کریم</li> <li>• آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن</li> <li>• آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)</li> <li>• آشنایی با سیره معصومین(ع)</li> <li>• احکام</li> <li>• پرسمان معارفی</li> <li>• سبک زندگی اسلامی ایرانی</li> </ul>
۳	هنری	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خوشنویسی</li> <li>• نقاشی</li> <li>• عکاسی</li> <li>• طراحی پوستر</li> <li>• معرق و منبت</li> <li>• تذهیب</li> <li>• فیلم کوتاه</li> </ul>
۴	ادبی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• داستان نویسی</li> <li>• نمایشنامه نویسی</li> <li>• فیلمنامه نویسی</li> <li>• شعر</li> </ul>
۵	فناوری	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تولید نرم افزار و اپلیکیشن</li> <li>• کانال های شبکه های مجازی</li> </ul>
۶	پژوهشی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقاله نویسی</li> </ul>



**فصل دوم :**  
**ضوابط فنی و اجرایی**  
**چشنواره**

## شیوه نامه اجرایی مسابقات:

### (۱) بخش معارفی:

- مرحله دانشگاهی آزمون رشته های کتبی به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می گردد.
- ترجیحاً فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- تعداد سئوالات کلیه رشته های معارفی ۵۰ سئوال چهار گزینه ای با احتساب نمره منفی خواهد بود.

### جدول منابع بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری و منابع آزمون	کشوری
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	کتاب پیام امیرالمومنین(ع) اثر آیت اله مکارم شیرازی، جلد ۴ شرح خطبه های ۹۲ تا پایان خطبه ۱۰۲ از صفحه ۲۰۱ تا ۴۰۲	متعاقباً اعلام خواهد شد
۲	مفاهیم صحیفه سجادیه	ترجمه و شرح دعای ۱۲ صحیفه سجادیه دعای " در اعتراف به گناه و توفیق توبه " بر اساس کتاب دیار عاشقان، اثر استاد حسین انصاریان، جلد ۶ از صفحه ۳۶۷ تا ۴۴۴ و کتاب آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه اثر سید حمید حسینی	متعاقباً اعلام خواهد شد
۳	حفظ موضوعی قرآن	کتاب هر روز با قرآن و عترت، حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم اثر حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نور الثقلین	متعاقباً اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	تفسیر آیات مهدویت اثر حجت الاسلام کلباسی و همکاران، مرکز تخصصی مهدویت، از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۸۱ انتهای بخش ج از فصل سوم	متعاقباً اعلام خواهد شد
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	کل کتاب حکمت نامه جوان(عربی فارسی) حجت الاسلام محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث	متعاقباً اعلام خواهد شد
۶	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کل کتاب درسنامه سیره معصومین(ع) اثر محمدحسین واثقی راد، انتشارات مشعر	متعاقباً اعلام خواهد شد
۷	احکام	کل کتاب از واجبات چه می دانیم؟ اثر حجت الاسلام محمود اکبری نشر فقیان	متعاقباً اعلام خواهد شد
۸	پرسمان قرآنی	سبک زندگی بر اساس آموزه های اسلامی با رویکرد رسانه ای اثر حمید فاضل قانع، مرکز پژوهش های اسلامی صدا و سیما	متعاقباً اعلام خواهد شد
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب پرسش ها و پاسخهای دانشجویی جلد ۱۳ ویژه محرم فصل های دوم، سوم، چهارم و پنجم از صفحه ۸۵ تا ۲۸۳ نشر معارف	متعاقباً اعلام خواهد شد

### (۲) بخش آوایی:

در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:

- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود .
- مسابقه در سطح کشوری از کل قرآن کریم انجام خواهد پذیرفت.
- نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
- فرم شاخص های ارزیابی و موارد کسر امتیاز در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.



- در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

#### ۲-۱- رشته قرائت تحقیق

دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (تحقیق) از **سوره انبیاء آیات ۹۲ تا ۹۷ صفحه ۳۳۰ ان هده امتکم..... تا..... بل کنا ظالمین** قرائت گردیده، جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری ارسال نمایند.

نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

#### ۲-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده ها/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (ترتیل) از **سوره انعام صفحه ۱۳۱ آیات ۲۸ تا ۳۵ بل بدلهم..... تا..... فلا تکونن من الجاهلین** ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری جشنواره ارسال نمایند.

نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

#### ۲-۳- رشته حفظ قرآن کریم

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- جزء ۳۰ با اجزای ۱ و ۲ پیوسته تلقی می شود.

دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (حفظ) که شامل ترتیل خوانی **سوره بقره صفحه ۲۳ آیات ۱۴۶ الی ۱۵۳ از الذین اتینهم..... تا..... ان الله مع الصابرين** می باشد جهت ارزیابی تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا به مرکز میزبان ارسال نمایند.

- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.

- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد .

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

#### ۲-۴- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی صرفاً قرائت متن دعا ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:

**صوت شامل:** طنین، انعطاف، وسعت، تحریر، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.

**اصول اجرا شامل:** میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.

**لحن شامل:** تناسب الحان با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

**زمان اجرا:** حداکثر زمان ۱۰ دقیقه در نظر گرفته شود.

**توجه:** استفاده از سیستم صوتی در این رشته بلامانع است.

#### جدول امتیازات:

مجموع امتیاز	صوت	قف و ابتدا	اصول اجرا	لحن	تجوید و صحت قرائت
۱۰۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۱۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز	۱۵ امتیاز

#### منابع رشته دعاخوانی:

مرحله دانشگاهی: دعای کمیل

مرحله کشوری: متعاقباً اعلام خواهد شد.

مرحله ملی: متعاقباً اعلام خواهد شد

#### ۵-۲- تواسیح (برادران):

- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می باشد.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (چند آیه به دلخواه) و یک اجرا تواسیح عربی و فارسی می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن و ۷ دقیقه برای اجرای تواسیح می باشد.

#### جدول امتیازات:

مجموع امتیاز	صوت	لحن	هماهنگی و حسن اجرا	متن و اداء
۱۰۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۲۰ امتیاز

#### ۶-۲- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب CD به مرکز میزبان ارسال نمایند.  
**تذکر مهم:** در رشته های اذان و دعا خوانی صرفنظر از استان و منطقه دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد.  
**یادآوری:** رشته اذان در مرحله ملی برگزار نخواهد شد.

مجموع امتیاز	صوت	لحن	صحت و فصاحت الفاظ و عبارات	جرای ممتاز
۱۰۰ امتیاز	۳۵ امتیاز	۳۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز

### تهیه و نحوه ارسال آثار بخش آوایی، ادبی، هنری و فن آوری:

در رشته های آوایی (قرائت "تحقیق و ترتیل"، حفظ، دعا خوانی و اذان) و همچنین رشته تواشیح (برادران)، هردانشکده/آموزشکده می بایست مطابق ضوابط هر رشته، فایل صوتی و تصویری با کیفیت از تلاوت یا اجرای دانشجو یا دانشجویان منتخب را به مرکز میزبان کشوری ارسال نماید. (تعداد شرکت کنندگان محدودیت ندارد)

- در خصوص ضبط فایل های صوتی و تصویری موارد زیر مورد تاکید می باشد:
- تذکر ۱: جهت ایجاد وحدت رویه در ضبط مرحله دانشگاهی در رشته های ترتیل، تحقیق، حفظ و اذان استفاده از هرگونه سیستم های صوتی اعم از آمپلی فایر، اکو، ضبط در استودیو و دادن افکت به صوت و یا ویرایش نرم افزاری صوت ممنوع است.
- تبصره: در رشته مداحی و تواشیح استفاده از سیستم صوتی بلامانع است.
- تذکر ۲: در زمان فیلمبرداری حتماً از میکروفن دوربین جهت ارتقای کیفیت ضبط صوت استفاده شود.
- تذکر ۳: نام شرکت کننده، نام مرکز و رشته شرکت کننده در آزمون روی CD درج شود.
- در رشته های ادبی، هنری و فن آوری، کلیه آثار منتخب مطابق با ضوابط مشروح هر رشته، به مرکز میزبان کشوری ارسال گردد.
- اطمینان از اصالت آثار ارسالی در مراکز، متوجه معاون محترم فرهنگی و دانشجویی مرکز و شخص دانشجو می باشد، لذا ضروری است فرم تعهد و تایید اصالت آثار (پیوست شماره ۱) به همراه اثر به مرکز میزبان ارسال گردد.
- کلیه آثار باید دارای شناسنامه بوده و مشخصات اثر باید طی پیوست شماره ۲ به نحوی که خدشه ای در آن ایجاد نکند در پشت آن درج گردد.

### نحوه ارسال آثار:

دستورالعمل ارسال آثار متعاقباً ابلاغ خواهد شد.

### ۳- بخش ادبی:

#### ۳-۱- شعر:

- محتوای شعر باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
  - هیچ گونه محدودیتی در انتخاب قالب و سبک سرایش شعر در مراحل گوناگون وجود ندارد.
  - در مرحله دانشگاهی هر نفر ۴ اثری که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید کرده باشند باید در سامانه بارگذاری نماید.
  - فایل Word یا PDF آثار باید بر اساس زمان اعلام شده در سامانه جشنواره بارگذاری شود.
  - چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز و تایید نشود، اثر از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر در همه قالب های شعری انجام می شود.

ردیف	موضوع
۱	خلق شعر
۲	بررسی چهار اثر ارسالی توسط داوران در مرکز میزبان
۳	خلق شعر در محل مسابقات با توجه به موضوعات ارائه شده
	بررسی مجموعه آثار قبلی و خوانش شعر دانشجویان که به مرکز میزبان ارسال گردیده

تذکر: لازم است دانشجویان شرکت کننده در مرحله کشوری سایر اشعار خود را علاوه بر چهار اثر قبلی همراه داشته باشند.

«جدول شاخص های ارزیابی رشته شعر»

امتیاز	شاخص ها	رتبه
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۱
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام)	۲
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۳
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۴
۷	تاثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عنصر و سمبل های قرآنی و...)	۵
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۶
۱۰	ماندگاری و پایداری	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر طبیعی شعر	۸

۲-۳- داستان نویسی:

- محتوای داستان باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- متن اثر باید در فایل word (با فونت b nazanin12) و pdf به در سامانه بارگذاری گردد.
- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه ارسال نماید.
- اثر ارسال شده باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه و داستانک آزاد هستند و به داستان های بلند و رمان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

جدول امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت و داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضاسازی (وحدت سه گانه، زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصور گرا)	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴

### ۳- بخش هنری:

#### ۳-۱- خوشنویسی:

- این مسابقه در دو نوع خط ۱: چلیپای نستعلیق ( ۲بیت زیر) و ۲: یکی از خطوط: نسخ ، ثلث، شکسته نستعلیق (به انتخاب دانشجو).
  - نحوه اجرای این رشته در کلیه مراحل یکسان خواهد بود . البته در مرحله کشوری متن خط تغییر خواهد شد.
  - آثار دانشجوی منتخب مرحله مقدماتی بصورت یک مجموعه از هر نوع خط (یک اثر) روی کاغذ سفید با احتساب حاشیه(پاسپاتو) در قطع A3 که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای مرحله دانشگاهی می‌بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد.
  - اصل آثار در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان کشوری عودت خواهد شد.
- شعر عبارت است از:

نسیم کوی جانان است قرآن      نسیم عطر رحمان است قرآن  
نهان در سینه او ، سر عشق است      کلید گنج عرفان است قرآن

تذکر: آیه محوری برای خط دوم عبارت است از:

رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَ يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ يُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (سوره البقره، آیه ۱۲۹)

#### معیارهای ارزشیابی خوشنویسی:

در مرحله کشوری، تعیین و تبیین این معیارها بر عهده داوران مسابقه خواهد بود که قبل از شروع رقابت و در جلسه توجیهی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید..

امتیازهای این رشته : روش چلیپا ۶۰ امتیاز و خط دوم ۴۰ امتیاز (مجموعاً ۱۰۰ امتیاز )

#### «جدول شاخص های ارزیابی رشته خوشنویسی»

ردیف	شاخص ها	امتیاز
۱	ترکیب بندی(رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۳
۲	کادربندی مناسب(از نظر دید بصری)	۱۳
۳	قدرت دست(اجرا) صاحب اثر	۱۳
۴	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۳
۵	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۲
۶	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۲
۷	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۲
۸	انتخاب کاغذ مناسب(زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناختی	۱۲

#### ۳-۲- نقاشی

- اثر خلق شده باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- نوع تکنیک آزاد است.
- هر نفر فقط یک اثر نقاشی باید به میزبان کشوری ارسال نماید.
- اثر دانشجوی منتخب بر روی کاغذ/ بوم/ مقوا در قطع ۷۰\*۵۰ که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای مرحله نیمه نهایی می‌بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد. در ضمن قطع آثار در مرحله نهایی حداکثر ۱۰۰\*۱۰۰ خواهد بود.

- شرکت‌کنندگان باید در مرحله کشوری کلیه لوازم مورد نیاز خود را اعم از قلم مو و رنگ متناسب با تکنیک، بوم و ... را به همراه داشته باشند. (بوم و مقوا در اختیار شرکت‌کنندگان قرار خواهد داد)

### جدول شاخص‌های ارزیابی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌ها	ردیف
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	۲
۲۰	نوع بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۳
۱۰	ساختار زیبایی شناختی اثر	۴
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۵
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۶
۱۰	رعایت ریتم	۷
۱۰	اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار	۸

### ۳-۳- عکاسی

- محتوای عکس باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- استفاده از هر نوع دوربینی در این مسابقه آزاد است.
- حداکثر عکس‌های ارسالی ۴ اثر می باشد.
- اندازه هر عکس باید ۱۰\*۱۵ سانتی متر باشد.
- حجم فایل عکس‌ها حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت و با فرمت jpg یا tif و با کیفیت ۳۰۰ dpi باشد.
- هرگونه دخل و تصرف در عکس با نرم افزارها (فتوشاپ و...) ممنوع و باعث حذف از مسابقات می گردد.
- عکس‌ها باید در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- از ارسال عکس در هر قالبی به مرکز میزبان خودداری گردد.

### جدول شاخص‌های ارزیابی رشته عکاسی:

امتیاز	شاخص‌ها	ردیف
۲۰	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۱
۲۰	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲
۳۰	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳
۱۵	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۴
۵	رعایت اصول اولیه عکاسی	۵
۵	استفاده از تکنیک	۶
۵	پیام	۷

#### ۴-۳- طراحی پوستر:

- محتوای اثر باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
  - مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی رایت به عهده ارسال کنندگان است. در صورت نقص آن ارسال کنندگان آثار مسئول بوده و هیچگونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه جشنواره نمی باشد.
  - آثار ارسالی نباید در سایر جشنواره ها و مسابقات حائز رتبه و برگزیده شده باشد.
  - استفاده از هر نوع تکنیکی در نحوه اجرای (دستی یا کامپیوتری پوستر) در این مسابقه آزاد است
  - مراکز یک اثر از دانشجوی منتخب خود را جهت شرکت در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان ارسالی نمایند.
  - هر شرکت کننده باید فایل آثار را با فرمت jpg یا tif و با کیفیت dpi ۳۰۰ در اندازه ۵۰\*۷۰ و در حالت چهار رنگ cmyk ارسال نماید.
  - قطع آثار ارسالی باید ۷۰\*۵۰ و با کیفیت بالا ۳۰۰ dpi چاپ و ارسال گردد.
- تذکر: برگزیدگان نهایی این رشته باید وسایل و امکانات لازم جهت طراحی پوستر دستی و یا در صورت امکان لپ تاپ همراه داشته باشند. ضمناً در این مرحله ممکن است با صلاحدید هیئت داوران تغییری در موضوع مسابقه پوستر و همچنین ضرورت انجام اثر به صورت دستی یا به صورت کامپیوتری ایجاد شود که این تصمیم ها در حین مسابقات اعلام می گردد.

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته طراحی پوستر:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) // اندازه کلمات	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۷

#### ۵-۳- معرق و منبت:

- درونمایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگر چه زیبا هم باشند، از گردونه رقابت حذف خواهد شد.
- چنانچه عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از فرایند رقابت حذف خواهد شد.
- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- نوع برش دستی است
- تذکر: استفاده از هرگونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی های بروز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده نماید. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- اصل اثر در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان عودت خواهد شد.

آیه محوری این بخش در مرحله دانشگاهی عبارت است از:  
**وَ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ** (سوره البقره، آیه ۲۰۱)  
**جدول شاخص های ارزیابی رشته معرق و منبت:**

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۸	طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۱
۱۸	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲
۱۸	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۳
۱۸	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۴
۱۰	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۵
۱۸	موضوع اثر	۶

تذکر: در کلیه رشته های هنری چنانچه تعداد آثار به حد نصاب لازم برسد در آن رشته مرحله نهایی برگزار خواهد شد در غیر اینصورت آثاری که در مرحله نیمه نهایی امتیاز حد نصاب را کسب کنند به عنوان آثار برتر و قابل تقدیر معرفی خواهند شد.

#### ۶-۳-فیلم کوتاه:

- محتوای اثر باید با محوریت قرآن و عترت باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- مشخصات کامل اثر از جمله: نام فیلم، نام فیلمساز و مدت زمان فیلم باید در شناسنامه اثر باید ثبت شود.
- نسخه اصلی فیلم در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشند، فقط یک جایزه تعلق می گیرد
- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف خواهند شد.
- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید رعایت شوند.

#### جدول شاخص های ارزیابی:

امتیاز	شاخص های ارزیابی	
۷	تم و ایده	فیلم نامه
۸	داستان	
۵	شخصیت پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	تدوین
۵	ریتم (تمپو)	
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	



### ۷-۳-تذهیب:

- موضوع باید در حوزه قرآن و عترت باشد
- اثر اجرا شده می تواند یکی از قالبهای شمسه/صفحه دعای شروع و ختم قرآن/صفحات افتتاح/حاشیه صفحات/صفحات تزئینی/مثنی سازی باشد.
- اندازه اثر حداقل A3 و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد
- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و بدون قاب باشد.
- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو می باشد.

### جدول شاخص های ارزیابی:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۲۰	طراحی	۱
۲۰	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ و کاغذ دست ساز	۲
۲۰	اجرای خوب	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی	۵
۱۰	تکنیک مورد استفاده	۶

توجه: موضوع و منابع مرحله کشوری کلیه رشته های هنری و ادبی پس از اعلام نتایج مرحله دانشگاهی از طریق دستورالعمل ویژه ای به اطلاع برگزیدگان خواهد رسید.

### ۴) بخش فن آوری

۴-۱- رشته تولید نرم افزار و اپلیکیشن:

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- محور این رشته معارف و مهارت های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت می باشد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است بر روی اثر قسمت بالا نصب شود.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

ب) جدول شاخص های ارزیابی :

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۵	عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱
۱۵	کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۲
۱۵	کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۳
۱۵	قابلیت حمل(نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	۴
۱۵	قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۵
۱۰	نوآوری(قابلیت ویژه)	۶
۱۵	محتوایی(دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۷

۲-۴- رشته کانال های مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- محور این رشته معارف و مهارت های حوزه تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت می باشد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

ب) جدول شاخص های ارزیابی :

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۲۰	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین	۱
۲۰	صحت محتوا	۲
۲۰	غنی سازی و تنوع مطالب	۳
۱۰	سطح تخصصی مطالب	۴
۲۰	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۵
۱۰	قدمت و تداوم کانال	۶

۵) بخش پژوهشی

۱-۵- رشته مقاله نویسی:

- محتوای مقالات باید با محوریت قرآن و عترت باشد؛ در غیر اینصورت از فرآیند ارزیابی حذف خواهند شد.
- لازم است فایل Word و PDF اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- مقالات ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان لوح تقدیر اهدا می گردد.

- دستورالعمل نگارش مقاله باید بر اساس استانداردهای لازم باشد.
- مقالات ارسالی تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشد
- حجم مقاله از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- کلیه مقاله ها با فونت B NAZANIN و اندازه قلم ۱۳ باشد.

#### جدول شاخص های ارزیابی:

امتیاز	بیان مساله	چکیده	وجه ساختاری
۵	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی		
	ضرورت تحقیق		
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه	
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه		
۱۰	پاسخ به فرضیات یا سوالات تحقیق	نتیجه گیری	
	جمع بندی مراحل و یافته ها		
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی	وجه محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج در ارائه یافته های مقاله		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع		
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	شیوه نگارش	
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک دست بودن ادبیات نگارش		
	عاری بودن از زیاده نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق		وجه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق		

پیوست شماره ۱: فرم اصالت اثر

به نام خدا

اینجانب ..... دانشجوی رشته ..... از دانشکده ..... متعهد می شوم که اثر ارائه

شده در جشنواره فرهنگی و هنری دانشجویان سراسر کشور توسط اینجانب خلق شده و اساتید زیر صحت آن را تایید می نمایند. در

صورت اثبات تخلف در هر مرحله ای از جشنواره، تابع تصمیم دبیرخانه جشنواره خواهم بود.

نام و نام خانوادگی

امضاء و تاریخ

نام و نام خانوادگی استاد..... امضاء

نام و نام خانوادگی استاد..... امضاء

پیوست شماره ۲: فرم شناسنامه آثار بیست و هفتمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای:

۱	نوع اثر
۲	نام دانشکده/آموزشکده
۳	نام و نام خانوادگی صاحب اثر
۴	کد ملی
۵	تلفن همراه
۶	تاریخ تحویل اثر(توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل شود)
۷	کد اثر(توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل شود)

دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

دانشگاه فنی و حرفه ای